Кл 80/95

Кл 80/95

ТРОИЦКІЙ СОБОРЪ,

ЦЕРКОВЬ

ПРЕПОДОБНАГО НИКОНА

И КЕЛЛІЯ

ПРЕПОДОБНАГО СЕРГІЯ

ВЪ ТРОИЦЕ-СЕРГІЕВОЙ ЛАУРѢ.

МОСКВА.

Въ Типографіи Вѣдомостей Московской Городской Полиціи.

1854.

Из книгохранилища

Кл 80/95

ФБ

20724

ТРОИЦКІЙ СОБОРЪ,

ЦЕРКОВЬ ПРЕПОДОБНАГО НИКОНА

и келлія

ПРЕПОДОБНАГО СЕРГІЯ

ВЪ ТРОИЦЕ-СЕРГІЕВОЙ ЛАВРѢ.

МОСКВА.
Въ Типографіи Вѣдомостей Московской Городской Полиціи.
1854.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ:

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва. Августа 4 дня, 1854 года.

Цензоръ *В. Флеровъ.*

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
83-04 +2 л. ил.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

2002134251

ТРОИЦКІЙ СОБОРЪ и ЦЕРКОВЬ ПРЕПОДОБНАГО НИКОНА
въ Троице-Сергіевой Лаврѣ.

Спустя 84 года послѣ блаженной кончины Преподобнаго Сергія и 68 лѣтъ послѣ гибельнаго нашествія Едигея, возведена была на пепелищѣ Сергіевой обители эта, вторая уже каменная церковь во имя Пресвятыя Троицы. Ее соорудили, при Игуменѣ Авраміѣ, вызванные изъ Пскова каменные мастера, въ одно почти время, какъ Италіанецъ Фіоравенти воздвигнулъ въ Москвѣ Успенскій соборъ. ([1]) Кромѣ трапезы, она вся складена изъ бѣлаго камня; связи въ ней, вмѣсто желѣзныхъ, дубовыя, какія находятся въ древнѣйшихъ Русскихъ храмахъ. Длиною она съ алтаремъ на 9 саженяхъ и 2 аршинахъ, шириною на 7 саженяхъ.

Съ южной стороны къ этому прямоугольному зданію примыкаютъ церковь Преподобнаго Никона, построенная Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ въ 1552 году, паперть и притворъ, съ западной—трапеза и паперть, соединяющая храмъ съ ризнич-

нымъ корпусомъ, а съ сѣверной—притворъ, перестроенный въ 1829 году. Всѣ сіи зданія, принадлежащія разнымъ вѣкамъ, теперь составляютъ одну связь или купу, въ коей первенствуетъ, по своей древности и стилю, Троицкій Соборъ.

Восточная его сторона оканчивается тремя абсидами, или полукружіями алтаря, коихъ стѣны извнѣ украшены новою живописью и древнею каменною рѣзью въ византійскомъ стилѣ; послѣдняя достойна замѣчанія по узорочности рисунка и отчетливости исполненія. Къ этимъ тремъ полукружіямъ прикладено четвертое, составляющее алтарь квадрата Никоновской церкви. Прочная и чистая кладка, правильность архитектурныхъ линій, простота и цѣлесообразность самаго плана отличаютъ это древнее зданіе отъ всѣхъ прочихъ въ лаврѣ. Глава съ крестомъ, увѣнчивающая этотъ домъ Пресвятой Троицы на Маковицѣ, обита вызолоченною мѣдью въ царствованіе Іоанна IV, 1556 года, а въ 1805 году при Митрополитѣ Платонѣ церковь и алтарь покрыты золоченою мѣдью по желѣзу, позолоченному въ царствованіе Петра I и возобновленному позолотою при Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ.

Внутренность собора образуетъ Греческій крестъ; открытый трибунъ или барабанъ его главы утверждается на четырехъ четырехгранныхъ столпахъ, кои раздѣляютъ церковь на двѣ главныя половины: храмъ, или корабль и алтарь.

ВНУТРЕННОСТЬ ТРОИЦКАГО СОБОРА.

Свѣтъ проходитъ во внутренность изъ узкихъ оконъ подъ пятами сводовъ и изъ трибуна главы. У двухъ столповъ посреди храма, обставленныхъ съ трехъ сторонъ древними св. иконами, пристроены крилосы и настоятельское мѣсто. Деревянный полъ въ соборѣ, 1779 года, замѣненъ чугуннымъ. Нельзя не замѣтить въ верхней части желѣзныхъ дверей южнаго входа пробоины, которая напоминаетъ осаду монастыря Поляко-Литовцами 1608 года. Ядро изъ непріятельскаго табора пробивъ сіи двери, ударилось въ образъ Св. Николая, стоявшій тогда на лѣвой сторонѣ алтарнаго иконостаса у сѣверныхъ дверей, а въ послѣдствіи замѣщенный образомъ Тихвинскія Божія Матери съ дѣяньми. Знакъ отъ ядра явственъ на иконѣ Святителя Николая, теперь украшающей соборную трапезу. У этого образа положенъ камень отъ гробницы Святителя Николая, принесенный 1850 г., изъ Миръ-Ликійскаго храма, Сіонъ, гдѣ погребенъ былъ сей великій чудотворецъ.

Въ теченіи времени стѣнопись здѣсь обветшала. По завѣщанію боярина Богдана Нагово, Троицкій соборъ вновь росписанъ въ 1635 году; потомъ, черезъ 140 лѣтъ, стѣнопись возобновили на сумму Коллегіи Экономіи мастера изъ духовнаго званія, въ числѣ коихъ были Протоіереи Евфимій и Петръ, возобновлявшіе стѣнное письмо Московскаго Успенскаго собора въ 1772 и 1812 годахъ. Существую-

щая же теперь стѣнопись съ позолотою произведена въ 1834 и 35 годахъ. Вмѣсто лѣтописи, опоясывавшей стѣны, изображенъ символъ вѣры.

Престольное мѣсто, или солея возвышается на три ступени. Пять поясовъ алтарнаго иконостаса, Праотеческій, Пророческій, Апостольскій, Праздничный и мѣстныхъ образовъ, представляютъ небесную торжествующую Церковь, какъ высокій примѣръ и утвержденіе воинствующей Церкви Хрістовой на земли. Всѣ образа въ немъ, писанныя въ Греческомъ пошибѣ, стилемъ своимъ соотвѣтствуютъ зодчеству самаго храма. По усердію Стольника Якова, они обложены были чеканнымъ серебромъ въ 1672 году, памятнымъ по рожденію Петра Великаго, а въ 1850 году, на иждивеніе Коммерціи Совѣтника А. И. Лобкова, поясъ мѣстныхъ образовъ великолѣпно украшенъ позолоченымъ серебромъ, по карнизу горными хрусталями въ гнѣздахъ.

Въ алтарной преградѣ Царскія врата, сплошныя украшены чеканнымъ серебромъ съ позолотою. На нихъ изображены иконнымъ письмомъ Благовѣщеніе Божія Матери и четыре Евангелиста. О времени и вкладчикѣ сихъ вратъ свидѣтельствуетъ современная чеканная на нихъ надпись: «Сіи Царскія врата въ домъ Живонаа«чальныя Троицы Преподобнаго Сергія Чудо«творца, лѣта 7151, Божіею милостію, повелѣ-

«піемъ Великаго Государя, Царя и Великаго «Князя Михаила Ѳедоровича, всея Русіи Само-«держца и Ево Благовѣрной Царицы Великой «Княгини Евдокеи Лукьяновны и ихъ благовѣр-«ныхъ чадъ, сдѣланы.» Послѣ 1812 года, мѣсто сихъ дверей заступили было серебряныя, кованныя, мѣстами съ позолотою и чернетью, двери, вѣсомъ въ 4 пуда, устроенныя Г-жею М. П. Салтыковой; но теперь онѣ въ иконостасѣ церкви Преподобнаго Никона.

На обѣихъ сторонахъ отъ Царскихъ вратъ въ иконостасѣ мѣстные образа роскошно украшены золотомъ, серебромъ и драгоцѣнными каменьями. Достопамятнѣйшіе изъ нихъ по древности и цѣнности: 1) Чудотворный образъ Живоначальныя Троицы, обложенный золотомъ и усѣянный драгоцѣнными камнями, въ 1600 году, Царемъ Борисомъ Годуновымъ; на большомъ изумрудѣ, вставленномъ въ гривну, или цату на образѣ, вырѣзано рельефное изображеніе Св. Троицы; три золотыя цаты приложены въ 1626 году Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ. По сказанію Подлинника, пресловутый иконописецъ Андрей Рублевъ, украсившій стѣнописью внутренность первой каменной церкви св. Троицы, во время своего пребыванія на послушаніи у Преподобнаго Никона, въ присутствіи его изобразилъ ликъ Пресвятыя Троицы на похвалу Св. Отцу Сергію. Это самое произведеніе Рублево

сперва поставлено было въ сооруженный 1422 г. Преподобнымъ Никономъ храмъ. ([2]) Объ этой св. иконѣ, украшающей домъ Пресвятыя Троицы, говоритъ любитель и знатокъ живописи Г. Иванчинъ-Писаревъ, что «она являетъ въ себѣ одинъ «изъ лучшихъ, цѣльнѣйшихъ памятниковъ Ви«зантійскаго искусства; ибо стиль рисунка и са«маго живописанія кажетъ въ ней цвѣтущее «время онаго.»([3]) По мнѣнію Профессора Шевырева, (4) «необычайная красота и грація разлиты «по этимъ ликамъ (трехъ Ангеловъ); письмо Ви«зантійское превосходное. Очертанія лицъ, глазъ «и волосъ имѣютъ волнистое движеніе. Всѣ три «Ангела съ любовію склоняютъ другъ къ другу «головы и составляютъ какъ бы одно нераздѣль«ное цѣлое, выражая тѣмъ символически мысль «о любве-обильномъ соединеніи лицъ Пресвятыя «Троицы.» 2.) Другой образъ Живоначальныя Троицы, на лѣвой сторонѣ отъ Царскихъ вратъ, писанный діакономъ Никифоромъ Грабленымъ въ 1567 году, (5) украшенъ золотомъ и драгоцѣнными камнями, по усердію Царя Іоанна Васильевича. Замѣчательны также въ ряду мѣстныхъ два образа, писанные по обѣщанію Государевымъ иконописцемъ, дворяниномъ Симономъ Ушаковымъ, въ монашествѣ Пименомъ: 1) Всемилостиваго Спаса на Престолѣ и 2) на убрусѣ. Мѣстный, поясной образъ Преподобнаго Сергія Г. Иванчинъ-Писаревъ относитъ ко временамъ В. К. Василія Дмитріевича, слѣдственно и Андрея

Рублева, по тому соображенію, что рисунокъ иконы сходенъ съ рисункомъ лика на пеленѣ, принесенной сыномъ Донскаго на гробъ Преподобнаго. Такимъ образомъ въ этомъ иконостасѣ являются намъ произведенія представителей двухъ школъ церковной живописи, господствовавшихъ на Москвѣ въ XV и XVII столѣтіяхъ.

Отъ нихъ обратимся къ св. иконѣ Сергія, достопамятной и важной по своему историческому значенію. Мы хотимъ сказать о пятилистовомъ образѣ Видѣнія Сергіева, писанномъ на верхней гробовой доскѣ Чудотворца Радонежскаго, какъ значится въ надписи на задней сторонѣ; эта святыня помѣщена надъ южною дверью алтаря. Ее бралъ въ Польской походъ Царь Алексій Михайловичь 1654 года и возвративъ ее въ св. обитель, велѣлъ подписать на самомъ образѣ, что, по молитвамъ Пресвятыя Богородицы и заступленію св. Чудотворцевъ Сергія и Никона, Богъ даровалъ ему побѣду надъ Польскимъ Королемъ и предалъ въ его руки Вильну и другіе города Польскіе, Литовскіе и Нѣмецкіе. По случаю войны съ Швеціею, въ 1703 году, образъ этотъ, по повелѣнію Императора Петра I, изъ Лавры отправленъ былъ въ Русскій лагерь къ Графу Борису Петровичу Шереметеву и находился съ нимъ во всѣхъ походахъ знаменитой войны, которая кончилась гибелью Карла XII. Въ 1812 году эта чудодѣйственная икона, посланная къ

Императору Александру I Митрополитомъ Платономъ вручена была Государемъ Московскому ополченію и возвращена на свое мѣсто, по изгнаніи уже враговъ изъ отечества. Точнымъ спискомъ съ нея Мітрополітъ Філаретъ благословилъ въ 1854 году шестой корпусъ, отправлявшійся въ походъ противъ непріятелей.

Подлѣ алтарнаго иконостаса у южной стѣны собора опочиваютъ на вскрытіи, въ серебряной позолоченной ракѣ, принесенной въ даръ Царемъ Іоанномъ IV, св. мощи Преподобнаго Сергія, перваго основателя и игумена Троицкой обители, преставившагося въ 1392 году. Около этой раки устроена Императрицею Анною Іоанновною, другая серебряная чеканная съ богатою сѣнію на четырехъ столпахъ. На рѣшеткѣ помѣщена слѣдующая надпись: «Самодержавнѣйшая Всеросійская Императрица Анна Іоановна, въ славу дивнаго Бога во Святыхъ своихъ, «въ честь же Преподобнаго Сергія Радонежскаго, славнаго въ Россіи Чудотворца, сіе его «блаженныхъ останковъ хранилище, сребро«кованнымъ строеніемъ по теплѣйшему своему «благоговѣнству украсить повелѣла, отъ міро«зданія 7245 года, отъ воплощенія Жизнодавца «1737 года». Серебра въ сѣни 25 пудъ. Противъ раки хранятся за стекломъ: образа «моле«нія Преподобнаго Сергія»: Пресвятыя Богородицы Одигитріи и Святителя Николая, его

фелонь, епитрахиль и поручи изъ крашенины, деревянный посохъ, аналавъ отъ схимы, поясъ со влагалищемъ и деревянная ложка.

Надъ гробницею Преподобнаго стоитъ его образъ, написанный во весь его ростъ, по соображенію съ описью 1642 года, долженъ быть тотъ самый, который былъ написанъ на новой доскѣ, положенной на гробъ сего угодника Божія, вмѣсто древней доски, разнятой на иконы. Другой древній образъ Св. Сергія съ изображеніемъ его чудесъ, на лѣвой сторонѣ иконостаса, украшенъ въ 1825 году серебряною ризою съ позолотою; но прежній золотой вѣнецъ сохраненъ на немъ.

Подъ однимъ кровомъ съ Преподобнымъ Сергіемъ въ юго-западномъ углу собора опочиваетъ тѣло Князя Андрея Владиміровича, во иноцѣхъ Саввы, которому село Радонежъ, пріютъ родителей Сергія, досталось въ удѣлъ по духовной его отца—Владиміра храбраго, засвидѣтельствованной Св. Никономъ. Кроткій и благочестивый Андрей, принявшій въ Сергіевой обители схиму съ именемъ Саввы, скончался здѣсь за два года до преставленія Никона. Надъ могилою его утверждена мѣдная доска съ лѣтописью.

Среди храма предъ алтарнымъ иконостасомъ виситъ огромный хоросъ, или серебряное пани-

кадило, круглое, украшенное изображеніями Святыхъ. Оно устроено въ 1815 году; вѣсу въ немъ пять пудъ. Три другія паникадила и лампады предъ мѣстными иконами серебряныя.

Святый алтарь вмѣщаетъ въ себѣ многія драгоцѣнности и достопримѣчательности. Онъ состоитъ изъ трехъ служебныхъ частей, отдѣленныхъ пролетными арками. Надъ престоломъ серебряная, мѣстами позолоченная сѣнь устроена въ 1809 году Митрополитомъ Платономъ. Позади его серебряный седмисвѣщникъ, представляющій подобіе дерева съ вѣтвями, на коихъ семь позолоченныхъ чашъ для свѣтильниковъ. На этомъ свѣтильникѣ читается слѣдующая надпись: «Твоя «отъ Твоихъ приносимъ Тебѣ, Всеблагій Боже! «чрезъ Хріста Твоего, великаго, вѣчнаго Архі«ерея, грѣшный рабъ Твой Платонъ. Пріими, «яко вдовицы двѣ лепты. 1795 года.» Между престоломъ и седмисвѣтильникомъ поставлена золотая дарохранительница, устроенная на подобіе Сіонской горницы, гдѣ Спаситель совершилъ Тайную Вечерю. Всѣ Апостолы изъ золота, одинъ Іуда изъ мѣди. Надпись на этомъ ковчегѣ гласитъ, что «устроенъ сей сіонъ въ Тро«ицкую лавру, по усердію Сѵнода члена, Пре«освященнаго Митрополита Московскаго и оныя «лавры Архимандрита Платона, собственнымъ его «иждивеніемъ. 1803 года.» Золота употреблено на этотъ Сіонъ (какіе издревле бывали въ со-

борныхъ Русскихъ церквахъ) 9 фунтовъ, а серебра 32 фунта. На горнемъ мѣстѣ сопрестоліе въ нишѣ стѣны; по обѣ стороны его вторыя престолы для сослужащихъ.

Въ этомъ домѣ Святой Троицы многія обѣтныя иконы, украшенія и утвари свидѣтельствуютъ о чудесахъ, изтекшихъ изъ него, по вѣрѣ притекавшихъ въ него съ молитвами; и въ сѣверномъ его притворѣ двѣ надписи напоминаютъ богомольцамъ о дивныхъ событіяхъ въ обители, 1771 и 1812 годовъ; передаемъ ихъ здѣсь въ точности:

«I. Въ славу
«Богу Всемогущему,
«молитвами
«здѣ почивающаго Угодника,
«среди смертныя язвы
«въ Москвѣ
«и окрестъ самаго мѣста свирѣпѣвшія, лѣта «отъ Рождества Хрістова 1771, не токмо живу«щія въ обители сей, но извѣ оныя принадлежа«щихъ ей служителей,
«ни чимъ же не вредимыхъ
«чудесно сохранившему,
«аще Обитель
«и бѣ отверста всѣмъ приходящимъ, на па«мять незабвенную будущимъ родамъ толикаго «чудесе и благодѣянія, изсѣченъ камень сей, лѣта 1774.»

II. «Слава Тріединому Богу, и въ наше время «помянувшему древнія Своя къ обители сей ми«лости, егда оную и отъ новыя всегубительныя «язвы, отъ надмѣннаго повелителя Франціи, въ «1812 году, въ отечество наше вторгшагося, мно«гіе грады, веси и первопрестольную даже Мо«скву огнемъ и мечемъ опустошившаго и отъ «градовъ Дмитрова и Богородска алчныя руки и «къ симъ мѣстамъ простиравшаго, Покровомъ «Пречистыя Матере Своея милостиво пріосѣни, «и молитвами Преподобнаго Сергія и Никона «огради, изъ градовъ оныхъ въ постыдное вне«запу обрати въ бѣгство нечестивыя врага полчи«ща на 2-й день Октоврія тогожь 1812 года. Въ «приснопамятную благодарность за таковое къ «обители сей благодѣяніе Божіе изсѣченъ камень «сей 1813 года.»

Пристроенная къ Троицкому собору съ южной стороны церковь Преподобнаго Никона длиною 4 сажени и 2 аршина, шириною 4½ сажени. Стиль ея зодчества почти такойже, какъ и у первой. Глава и крестъ на ней вызолочены около 1720 года, а въ 1805 году церковь эта вмѣстѣ съ Троицкимъ соборомъ покрыта золоченою мѣдью; въ 1840 году на внѣшнихъ ея стѣнахъ изображены лики Святыхъ, а на внутреннихъ возобновлена старая живопись, продѣлана для большаго удобства новая дверь на западъ; старинный алтарный иконостасъ возобновленъ. Этотъ храмъ, благо-

лѣпно устроенный, освященъ Митрополітомъ Філаретомъ 1 Іюля тогоже года. Тогда поставлена надъ царскими вратами древняя икона Іерусалимскія Божія Матери въ золотомъ окладѣ, окруженная сіяніемъ изъ позолоченнаго серебра.

Въ югозападномъ углу опочиваютъ подъ спудомъ св. мощи ученика и преемника Преподобному Сергію, Преподобнаго Никона, преставившагося въ 1428 году, Ноября 17, послѣ 26 лѣтъ управленія обителью своего великаго наставника. Надгробница его покрыта басменнымъ серебромъ. Предъ нею на стѣнѣ поставлены разныя древнія св. иконы, замѣчательныя по своему пошибу.

Югозападный притворъ собора, извѣстный подъ названіемъ Серапіоновой палатки, почитается преданіемъ за мѣсто келліи Преподобнаго Сергія, гдѣ этотъ подвижникъ вѣры и благочестія удостоился посѣщенія Божіей Матери съ двумя Апостолами. Здѣсь на южной стѣнѣ предстоитъ взорамъ богомольцевъ большая икона сего благодатнаго видѣнія, въ недавнее время украшенная, по усердію благочестивыхъ вкладчиковъ, серебряною позолоченою ризой, золотымъ вѣнцемъ и короною изъ драгоцѣнныхъ камней. Близъ этого образа въ особыхъ ковчегахъ хранятся: десная рука Св. Первомученика Архидіакона Стефана и камень отъ гроба Господня. Образа въ иконостасѣ этого притвора украшены серебряными ризами, а

стѣны живописью, изображающею дѣянія Преподобнаго Сергія. Большая часть сихъ новыхъ украшеній какъ здѣсь, такъ и въ другихъ мѣстахъ, устроены при Намѣстникѣ лавры О. Архимандритѣ Антоніѣ.

Келлія эта Преподобнаго составляетъ вмѣстѣ и усыпальницу. Здѣсь подъ спудомъ опочиваютъ Угодники Божіи: Серапіонъ Архіепископъ Новгородскій, Іоасафъ Митрополитъ всероссійскій, возведенные на степень Святительства изъ игуменовъ Троицко-Сергіева монастыря, и Діонисій, Архимандритъ Троицкаго монастыря. На каменныхъ надгробницахъ, покрывающихъ ихъ могилы, изображены ихъ св. лики.

ПРИМѢЧАНІЯ:

(1) Описаніе Троице-Сергіевой лавры, М. 1840 г. въ 8 и *Карамз.* И. Г. Р. V.

(2) Клинцовскій Подлинникъ, списанный съ древняго XVIII стол. въ 4. въ библіотекѣ Графа С. Г. Строганова.

(3) День въ Троицкой лаврѣ, соч. *Н. Иванчина-Писарева.* М. 1840, въ 8.

(4) Поѣздка въ Кирило-Бѣлозерскій монастырь. Профессора *Шевырева* 2 ч. М. 1850, въ 8.

(5) Архивская лѣтопись.

500

3407/106

Бр.

2002134251